

In de zachte tekeningen op de muur staan de drie koningen, de herders in het veld en de ten hemel opneming van Maria, waar ze door Christus wordt begroet.

Rechts staat ook de Paus en Willibrordus, stichter van het geloof in Nederland. Deze apostel van Nederland leefde van 658 - 739, kwam uit Engeland, was een monnik, werd de eerste bisschop van Utrecht en trok zich tenslotte terug in een klooster in Echternach. Feestdag 7 november.

In deze kapel zijn twee opmerkelijke ramen, vervaardigd door Charles Eyk en aangebracht in 1952 bij het 25 jarig bestaan van de parochie. Op het linkerraam is de gruwel van de oorlog weergegeven. De kunstenaar heeft daarin een verband gelegd met de vier ruiters uit de Apokalyps, die aan het einde der tijden langs de lucht zullen trekken met hun verschrikkingen. Onder het raam is een gedenkplaat met de in 1940 gesneuvelde soldaten, 3 jongens uit de Horst. Het andere raam is opgedragen aan alle mensen die tussen 1940 en 1945 zijn gestorven.

In de Mariakapel kun je de hele dag terecht om even te bidden of een kaarsje aan te steken voor een intentie. Hier branden altijd kaarsen.

Oksaal

De trap leidt naar het koor. Het orgel is gebouwd door de Fa. Pels & Zn te Alkmaar en werd in 1989 gerestaureerd. Aan de voet van de trap staan op een oorkonde de namen van allen die er aan hebben meegewerkt. Ook de namen van de koorleden die jaren trouw - vaak tot aan hun dood - in de liturgie hebben gezongen zijn er te vinden.

Onder het oksaal

Onder het oksaal zien we een krijttekening van de hand van Lambert Simon, voorstellend de heilige Donatus, patroon tegen onweer. Vandaar dat sommige verzekeringsmaatschappijen nu nog 'Donatus' heten. Donatus was een Romeins soldaat die deel uitmaakte van het 'bliksem-legioen' Fulminatrix. Hij is voor zijn geloof de marteldood gestorven en wordt vaak afgebeeld met bliksemschichten in zijn hand. De naam Donatus (Don) betekent: geschenken of geschenk. Zijn feest is op 30 juni.

Doopkapel

In het oude Christendom mocht de ongedoopte niet in de heilige ruimte van de kerk zelf komen; daarom werd de doopkapel altijd los tegen de kerk aan gebouwd en wel zo, dat de dopeling er van buitenaf in kon en na de doop van binnenuit de kerk binnen werd gedragen. Deze doopkapel heeft geen aparte ingang.

De doopvont is vervaardigd door Noyons uit Utrecht. Het deksel is in koper gedreven. In de rand staat geschreven: 'bron van levend water ter herschepping, golf van reiniging'. Op de deksel drie figuurtjes, voorstellend de doop van Jezus in de Jordaan: Johannes de Doper, Jezus en Johannes de Evangelist.

Biechtstoel

Een van de zeven sacramenten is de biecht, het sacrament van boete en verzoening. Ons leven loopt niet altijd zoals we het graag zouden willen. Soms schieten we tekort tegenover anderen, tegenover onszelf en tegenover God. Als je echt spijt hebt, vergeeft God je. Het boetesacrament geeft ons daarnaast ook sacramenteel deze vergeving door datgene waarin je tekort schoot, bij een priester te belijden die jou de absolutie (=vrijspraak) geeft in naam van de liefdevolle God zelf. Dit kan ons extra kracht geven om daadwerkelijk opnieuw te beginnen.

Vroeger gebeurde dit sacrament meestal in de biechtstoel. Nu kan zo'n gesprek in feite overal plaatsvinden.

Sacristie

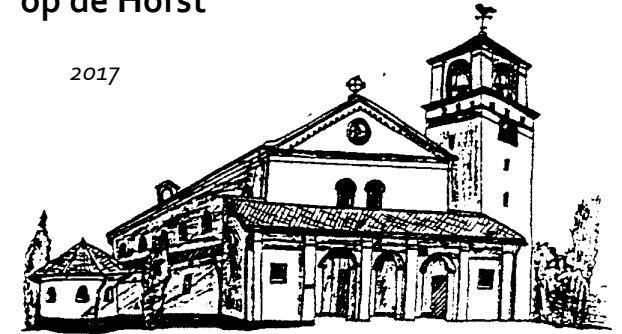
De sacristie is de ruimte waarin allerlei toebehoren en benodigdheden voor de liturgie worden bewaard en waar voorganger en anderen zich voorbereiden op de liturgie.

Monstrans

Monstrans (Latijn) betekent 'tonend'. In een monstrans wordt een geconsacreerde Hostie (de Heer zelf) getoond ter aanbidding.

Welkom voor een rondgang in de kerk van het goddelijk Hart van Jezus op de Horst

2017



Een stukje geschiedenis

In 1927 werd de toenmalige kapelaan van de parochie H.H. Cosmas en Damianus Cornelius van der Leeden benoemd tot bouwpastoor voor 'de Horst'. In juli 1928 kon bisschop A.P. Diepen daar een nieuwe kerk komen consacreran. Vanaf dat moment ging de Horst een eigen weg.

Tegen het einde van de Tweede Wereldoorlog werd de kerk met de grond gelijk gemaakt. Al spoedig na terugkeer van de evacuatie kon de kapel van het zwaar gehavende klooster als noodkerk in gebruik genomen worden.

De parochieherder ging er vervolgens op uit om allerwegen geld bij elkaar te preken. Er moest - in afwachting van de herbouw van de kerk - een parochiehuis komen. Dat kwam in 1948: 'de Slenk'. Toen werd pastoor van der Leeden weer bouwpastoor. Op 27 mei 1951 kon de eerste steen worden gelegd voor een nieuw kerkgebouw, nabij de plaats van het oude. Op 23 juni 1952 kwam bisschop Mutsaerts het door architect Nico van der Laan uit 's-Hertogenbosch ontworpen bouwwerk consacreran. Er was weer een passend eigen centrum van kerkelijk leven. Met veel dank aan de pastoor die binnen 25 jaar twee volwassen kerken heeft laten bouwen en een parochiehuis.

In de sacristie hangt een portret van pastoor van der Leeden alsook van zijn opvolger Baars. Daarna had de Horst geen 'eigen' pastoor meer.

De kerk van het Goddelijk Hart van Jezus op de Horst – in basilicastijl – is een bouwwerk van devote intimiteit, eenvoudig en sober. De rechthoekige ruimte, omsloten door strakke muren van grijze steen en overdekt met een zadeldak, heeft aan de linkerzijde een uitbouw: de doopkapel. Aan de vóór-buitenmuur is de ingang uitgebouwd tot een portaal, gedragen door slanke zuilen. Daarnaast verheft zich, aansluitend bij het geheel, een middelmatig hoge vierkante klokkentoren, uitgerust met vier klokken. Het interieur is van gelijke rust en eenvoud als de buitenkant.

De apsis

In de halfronde, koepelvormig afgedekte uitbouw in de achterwand -de apsis- zijn de muurvlakken door Lambert Simon met een stemmige beschildering gesierd. Het geheel verzinnebeeldt de zeven sacramenten.

Tegen een hemelsblauwe achtergrond van het koepelgedeelte is de majesteitelijke Christus gezeten te midden van de aandachtig naar Hem toegekeerde twaalf apostelen, bezig met het Laatste Avondmaal. Hier wordt het sacrament van de EUCHARISTIE verbeeld, bron en hoogtepunt van het katholieke geloof.

Het ronde muurgedeelte, naar beneden toe in gouden bruinkleurig matwerk geschilderd, laat links Mozes bij het brandende braambos zien en rechts Jacob, die in zijn droom een hoge hemelladder ziet. Zij symboliseren de tegenwoordigheid van God in het Oude Testament. In beide gevallen zegt God tegen hen: Ik ben bij je, Ik ben er, je kunt op Mij rekenen.

De 6 andere sacramenten staan rondom de koepel heen geschilderd en wel als volgt:

- Links boven DE BIECHT - Maria Magdalena, die Jezus de voeten zalft
- Daaronder: HET VORMSEL - de vrienden van Jezus die bij elkaar zijn in de bovenzaal en de heilige Geest ontvangen
- Daaronder: HET DOOPSEL - de doop van Jezus in de Jordaan door Johannes de Doper

- Rechts boven: DE ZIEKENZALVING - het sterfbed van St. Jozef
- In het midden: HET PRIESTERSCHAP - het verhaal van de Goede Herder
- Tenslotte: HET HUWELIJK - het scheppingsverhaal: Adam en Eva

Hoogaltaar

Het hoogaltaar staat gericht op het oosten, naar waar de zon opkomt, naar Christus die het Licht van de wereld is. Op het altaar staat het *tabernakel*, waarin de geconsacreerde (=gewijde) Hosties worden bewaard en daarmee de Heer zelf. Voor het tabernakel hangt de Godslamp, teken van Gods aanwezigheid.

Negen glas-in-loodramen

In 9 glas-in-loodramen heeft Lambert Simon gebeurtenissen uitgebeeld van de heilige Familie: Jezus, Maria en Jozef:

1. de engel Gabriël boodschapt aan Maria dat ze een kind zal krijgen: de Zoon van God.
2. In een droom vertelt een engel aan Jozef dat Maria zijn verloofde zwanger is van de heilige Geest.
3. De verloving van Maria en Jozef
4. De geboorte van Jezus in een stal
5. De opdracht van Jezus in de tempel. Het kind werd op de achtste dag na de geboorte besneden en op de veertigste dag in de tempel aan God opgedragen. Simeon sprak Gods zegen uit over het kind. De doop gebeurde in Jezus' tijd alleen aan volwassenen.
6. De vlucht naar Egypte. Koning Herodes was erachter gekomen dat er een nieuwe koning was geboren en zocht deze te doden. In een droom door een engel gewaarschuwd vluchtte Jozef met Maria en het Kind naar Egypte.
7. Jezus leert spelenderwijs het timmermansvak van Jozef.
8. Als Jezus 12 jaar oud is, wordt Hij door zijn ouders mee naar het Paasfeest in Jeruzalem genomen. In de tempel te midden van de Schriftgeleerden stelt en beantwoordt Jezus vragen. Maria en Jozef waren Hem kwijt en vonden Hem pas na drie dagen terug in de tempel.
9. Het sterven van Jozef in aanwezigheid van Maria en Jezus

Hubertus-altaar

Dit altaar getuigt van een speciale band van parochiegemeenschap de Horst met schutterij St. Hubertus. Dit wapen is het bisschoppelijk wapen van Luik. Het altaar is geschilderd door W. Eikholt Gzn. Het beeld is een geschenk van pastoor Baars.

Hubertus (655 tot 727) was een jager in dienst van Pepijn van Herstal bij Luik. Zelfs op Goede Vrijdag trok hij er op uit om te jagen. Tot het vallen van de avond achtervolgde hij een reusachtig hert. Tegen de avondzon in draaide het dier zich plotseling naar zijn belager om. Tussen zijn gewei verscheen een stralend kruis. Een innerlijke stem beval Hubertus het jagen te staken en in dienst te treden van het geloof. Hij werd priester en later zelfs bisschop. Hij volgde bisschop Lambertus op in Maastricht en verplaatste de bisschopszetel naar Luik. Hij is de schutspatroon van de jagers en wordt vaak met een jachthoorn uitgebeeld. Hij is een van de 14 noodhelpers, bijzonder aan te roepen bij hondsdolheid en slangenbeten. De betekenis van zijn naam is: 'stralende (ber) geest (Hug)'. Het feest van Hubertus is op 3 november.

Kruisweg

De kruisweg bestaat uit 14 'staties'; bij iedere halteplaats wordt iets herdacht en meebeleefd van de lijdensweg van Jezus, die op Goede Vrijdag is gestorven. Zij is ontstaan uit het volksgeloof, dat een groot besef had van het lijden en dat zich in de lijdende Jezus herkende. In Hem vond men troost en zingeving voor het vele (eigen) schijnbaar zinloze lijden. Bij het bidden van de kruisweg kan men langs de staties trekken, mediterend en zingend bij elk tafereel, b.v. op Goede Vrijdag. De afbeeldingen van deze kruisweg zijn kopieën van tekeningen van Jan Toorop.

Mariakapel

Veel christenen beleven Maria als een goede hulp om in contact te komen met God, omdat zij de moeder is van Jezus, de Zoon van God. Natuurlijk komt de genade van God en van Christus. Maar Maria helpt hier graag bij.

Zij brengt de menselijke noden bij God en geeft Gods kracht en licht terug aan mensen. Vandaar dat er in gouden letters staat 'regina mediatrix': 'koningin middelares'.